Helen Higgins

CÉLÈBRES ÉTUDES

COMPOSÉES POUR LA HARPE A DOUBLE MOUVEMENT

PAR

N. CH. BOCHSA

REVUES ET DOIGTÉES SELON L'ENSEIGNEMENT DE

Mr ALPHONSE HASSELMANS

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

PAR

RAPHAËL MARTENOT

1er PRIX DU CONSERVATOIRE (1894)
HARPISTE-SOLO DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

		frs.	M.	s.
40 ÉTUDES FACILES (Op. 318) EN 2 CAHIERS . .	1er LIVRE NET	3.50	2.80	2/8
	2e LIVRE NET		2.80	2/8
25 EXERCICES-ÉTUDES (Op. 62)	NET	7.—	5.60	5/6
50 ÉTUDES DÉDIÉES A J. B. CRAMER (Op. 34) EN 2 CAHIERS	1er LIVRE NET	8.—	6.40	6/5
	2e LIVRE NET	8.—	6.40	6/5

MAJORATION TEMPORAIRE de 100%

Opus 62 - Etudes - Bochsa - Martenot

PARIS • LOUIS ROUHIER • EDITEUR
1 BOULEVARD POISSONNIÈRE 1

TOUS DROITS D'EXECUTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUEDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

COPYRIGHT BY LOUIS ROUHIER MCMVI

CÉLÈBRES ÉTUDES

COMPOSÉES POUR LA HARPE A DOUBLE MOUVEMENT

PAR

N. CH. BOCHSA

REVUES ET DOIGTÉES SELON L'ENSEIGNEMENT DE

Mr ALPHONSE HASSELMANS

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

PAR

RAPHAËL MARTENOT

1er PRIX DU CONSERVATOIRE (1894)
HARPISTE-SOLO DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

		frs.	M.	s.
40 ÉTUDES FACILES (Op. 318) EN 2 CAHIERS . .	1er LIVRE NET	3.50	2.80	2/8
	2e LIVRE NET		2.80	2/8
25 EXERCICES-ÉTUDES (Op. 62)	NET	7.—	5.60	5/6
50 ÉTUDES DÉDIÉES A J. B. CRAMER (Op. 34) EN 2 CAHIERS	1er LIVRE NET	8.—	6.40	6/5
	2e LIVRE NET	8.—	6.40	6/5

PARIS • LOUIS ROUHIER • EDITEUR
1 BOULEVARD POISSONNIÈRE 1

TOUS DROITS D'EXECUTION, DE REPRODUCTION ET
D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS LA SUEDE,
LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

COPYRIGHT BY LOUIS ROUHIER MCMVI

ETUDE XXI

2e LIVRE

N. CH. BOCHSA

Op: 318.

Allegro vivace

pp

ETUDE XXII

Andante ma non troppo.

Sons étouffés

sf

sf

p

pp

dim.

ETUDE XXIII

Allegro Scherzando.

p staccato ben marcato.

cresc.

f

p

cresc.

f

f

p

pp

smorz.

délicat.

p

ETUDE XXIV

Andante sostenuto.

con espress.

p

cresc.

dim.

rf

rf

rf

Fix La ♯

cresc.

più cresc.

cresc.

f

dolce.

f

f p

rf

La♮ cresc.

f p cresc.

dim.

f

p

Fix La♯

p

ritard. dim.

pp

ETUDE XXV

Allegretto.

p

p

pp

cresc.

f

p

Allegro.

p *pp*

p

(Si ♮)

dim.

cresc.

f

p

dim.

f

ETUDE XXVII

All.o mod.to affettuoso.

ben sostenuto.

pp m.g pp m.g pp

pp p

p p p

p p p

p dim. p

cresc.

Fix La ♯.

dim.

Do ♯

La ♮
Ré ♮

Sol ♯ (fix)

Ré ♯ (fix)

mf

pp

La ♮

dim.

cresc.

ETUDE XXVIII*

Allegretto pastorale

pp

sempre legato.

f

f

ritard.

graz.

pp

* On peut également travailler cette étude en renversant le sens des octaves de la main droite.

dolce.

cresc.

pp

ritard.

ETUDE XXIX

Allegro agitato.

pp

cresc.

Fix Si ♮

pp

Si ♭

pp

cresc.

riten.

p

pp

cresc.

Grazioso non troppo lento.

pp sempre legato e delicatamente. *cresc.*

pp

f *pp* Do *cresc.*

più cresc. *f*

smorz. *poco a poco.* *pp*

pp *leggier.*

ETUDE XXXI

Moderato.

Sol ♭ ♮

Ré ♭ ♮

segue.

p

Sol ♭

Sol ♯
Si ♮ fix

cresc.

Sol ♮

f

p

Ré ♭ ♮

Si ♭

Ré ♭ ♮

Do ♯ Fa ♯ Si ♮ (fix) Re ♯

cresc.

Sol ♯ Si ♮ (Fa ♯ Ré ♯) Si ♮ Sol ♯ ♮

poco a poco

(Fa ♯ Ré ♯) (Sol ♯ Si ♮)

f *dim.* *dolce.*

Ré ♯

dim. *ritard.*

ETUDE XXXII

Allegro scherzando.

p leggiere.

cresc.

poco

f

p

cresc.

pp

cresc.

f

p

cresc.

dim.

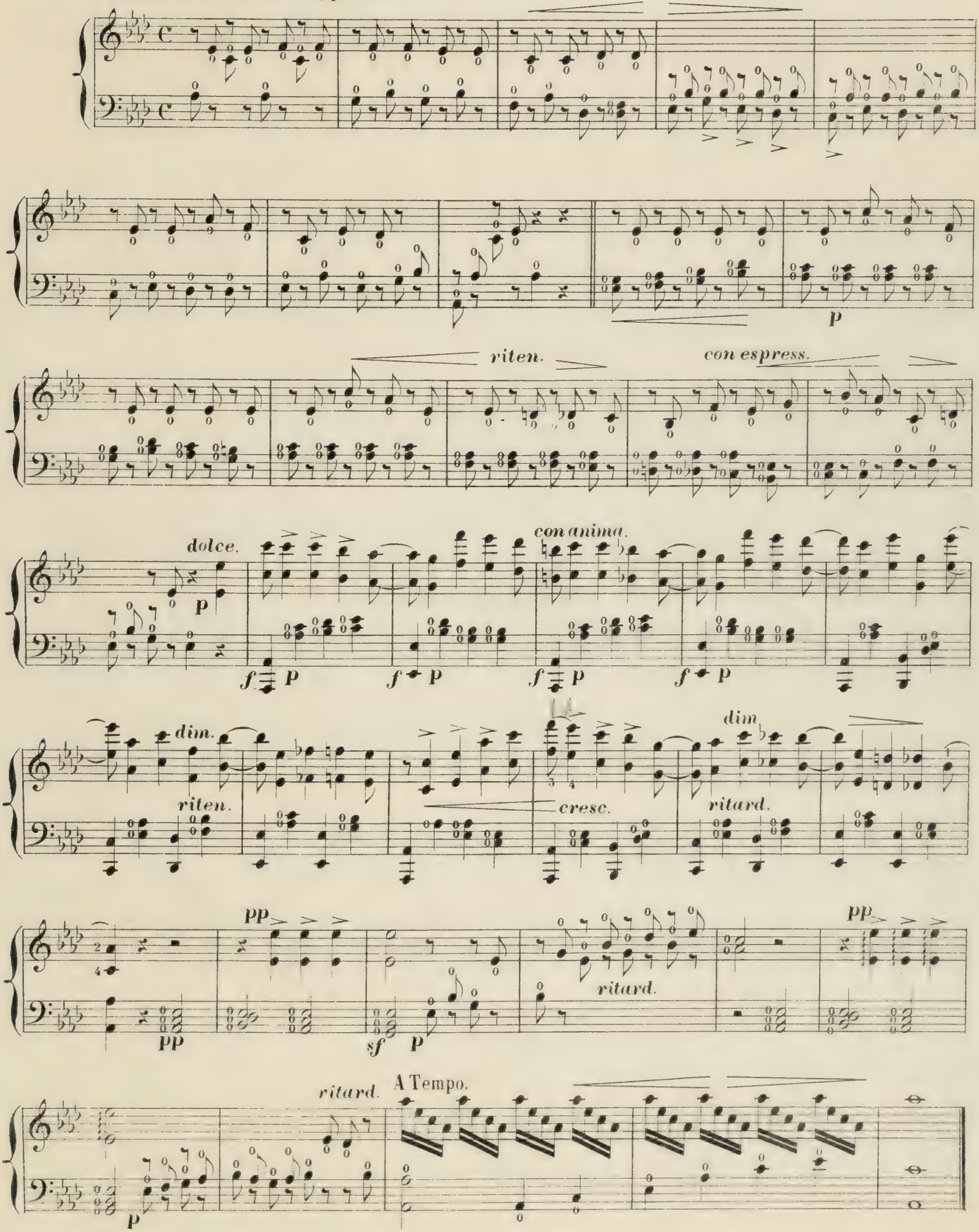
p

pp

delic.

f

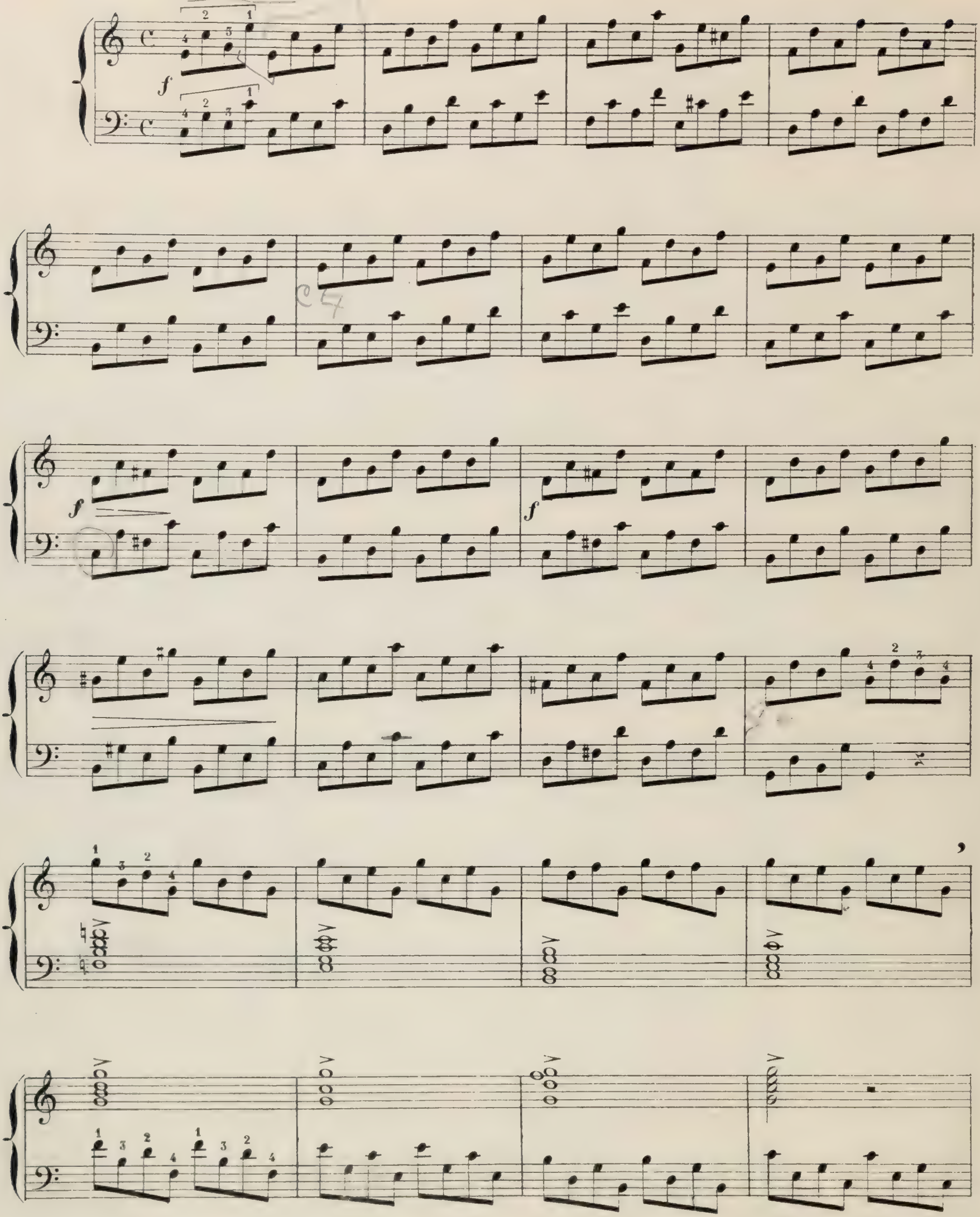
Andante grazioso non troppo lento.



ETUDE XXXIV

Allegro.

con energica.



p f p f

p f p f

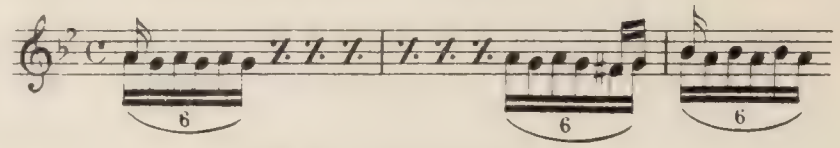
sempre ff Ré♯ Fa♯ Ré♯ p

cresc. f

ETUDE XXXV

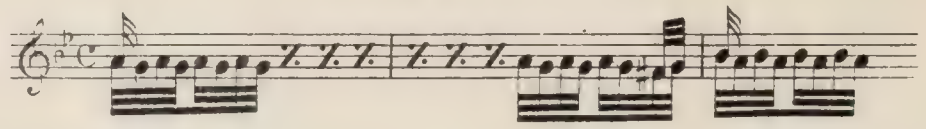
Les trilles de cette étude doivent être travaillés 1º en sextolets.

EX:
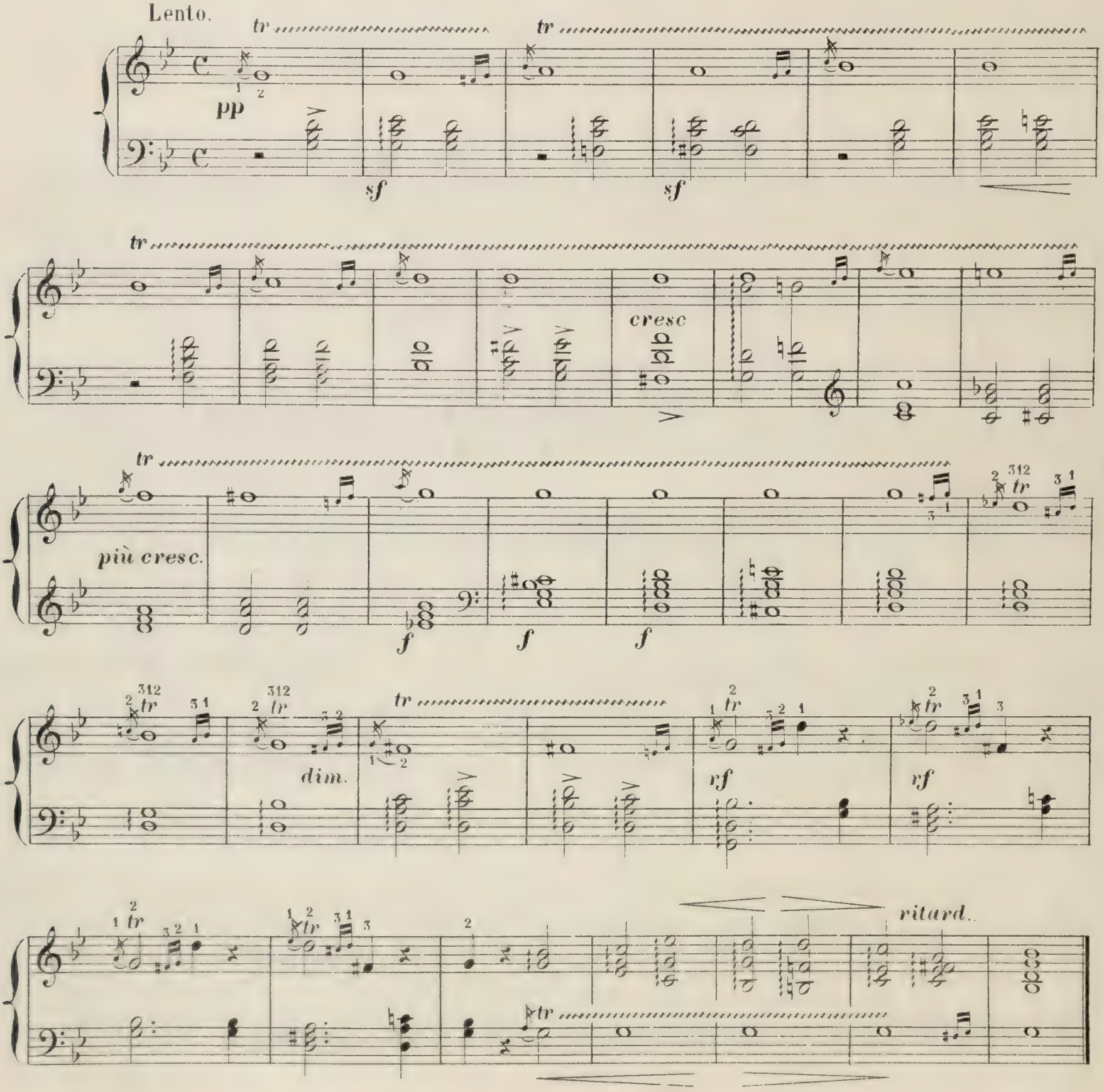


2º en triples croches.

EX:



N.B. L'élève remarquera que la préparation et la terminaison des trilles (indiquées ci-dessus par les queues supérieures) font partie intégrante de la mesure.

Lento.



Moderato quasi And^te

f ben marcato.

ff

p

f

f

f

dim.

Sol ♭

Fix La ♮

La ♮

Sol ♮

ETUDE XXXVII

Allegro Moderato.

p

(Ut ♯)

ETUDE XXXIIX

Allegro.

m.d. *m.g.* *p* *rf* *p* *rf* *p* La b

Fix Do

pp m.d. m.g. m.d.

cresc.

sf p Do ♮ m.d.

f

ff m.d. m.g. m.g.

ETUDE XXXIX

Brillante.

f

Il basso ben marcato.

f

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

f

f

ETUDE XXXX

Moderato.

ff

f

ff

p *cresc.* *f*

p

f *f*

dim.

L.R.286.

Imp. E. DUPRÉ, 12, rue Martel

NOUVELLE EDITION

EXERCICES
ET ÉTUDES

pour

LA HARPE

PAR

ED. LARIVIÈRE

Op. 9

REVUES ET DOIGTÉES SELON L'ENSEIGNEMENT DE

Mr ALPHONSE HASSELMANS

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

PAR

RAPHAËL MARTENOT

1er PRIX DU CONSERVATOIRE (1894)
HARPISTE-SOLO DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

PRIX NET 4 FR.

LOUIS ROUHIER, Éditeur, 1, Boulevard Poissonnière, PARIS (2e)

Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark. All rights of public performance reserved printed in France.
U. S. A. copyright 1911 by Louis Rouhier.